

P. A. MICHELIS

# ESTETICA DEL CEMENTO ARMATO



**VITALI E GHIANDA**  
GENOVA

# INDICE

Capitolo	I — INTRODUZIONE . . . . .	Pag. 7
Capitolo	II — L'ORIGINALITÀ DELLA COSTRUZIONE . . . . .	» 21
Capitolo	III — LA FORMA DEGLI ELEMENTI COSTRUTTIVI . . . . .	» 27
1 —	Elementi lineari . . . . .	» 27
	a) - Il pilastro . . . . .	» 27
	b) - La trave . . . . .	» 32
	c) - La mensola . . . . .	» 36
	d) - Il telaio . . . . .	» 41
	e) - L'arco . . . . .	» 49
	f) - La lastra . . . . .	» 53
2 —	Elementi superficie . . . . .	» 55
	a) - Pareti portanti e travi-parete . . . . .	» 55
	b) - Lastre ad armatura incrociata e lastre a fungo . . . . .	» 55
	c) - Lastra piegata . . . . .	» 59
	d) - La volta . . . . .	» 72
	e) - Il guscio e la membrana . . . . .	» 75
	f) - Coperture sospese . . . . .	» 101
Capitolo	IV — NUOVE TENDENZE NEL CALCOLO E NELLA COSTRUZIONE . . . . .	» 105
	a) - Il calcolo . . . . .	» 105
	b) - La costruzione . . . . .	» 109
	c) - Qualità del materiale e casseforme . . . . .	» 113
Capitolo	V — IL TRATTAMENTO DEL MATERIALE . . . . .	» 131
	a) - Getto . . . . .	» 131
	b) - Trattamento della superficie . . . . .	» 139

Capitolo VI	— L'OSSATURA E L'ARCHITETTURA DELLE FACCIATE . . . . .	» Pag. 147
1	— La disposizione dell'ossatura in cemento armato . . . . .	» 147
2	— L'architettura delle facciate . . . . .	» 158
	<i>a)</i> - Edifici a ossatura apparente . . . . .	» 158
	<i>b)</i> - Edifici ad ossatura non apparente . . . . .	» 174
	<i>c)</i> - Edifici a muri massicci . . . . .	» 185
Capitolo VII	— L'ARCHITETTURA DELLE OPERE D'ARTE . . . . .	» 199
Capitolo VIII	— L'ARCHITETTURA DEI PONTI . . . . .	» 209
Capitolo IX	— RISULTATI DELLO STUDIO COM- PARATO DEGLI STILI E DELLE FORME . . . . .	» 223
	<i>a)</i> - La conformazione classica . . . . .	» 223
	<i>b)</i> - La conformazione nervata . . . . .	» 225
	<i>c)</i> - La conformazione fitomorfica . . . . .	» 232
	<i>d)</i> - La conformazione monolitica . . . . .	» 242
	<i>e)</i> - La conformazione cristallina . . . . .	» 248
	<i>f)</i> - Resistenza dovuta alla forma . . . . .	» 249
	<i>g)</i> - Raffinatezze di forma . . . . .	» 255
	<i>h)</i> - Conclusioni . . . . .	» 262
Appendice	— LE COSTRUZIONI MONOLITICHE DI SANTORINO . . . . .	» 271
Indice dei nomi citati nel testo	. . . . .	» 279