

P. A. MICHELIS

ESTETICA DEL CEMENTO ARMATO



VITALI E GHIANDA
GENOVA

INDICE

Capitolo	I — INTRODUZIONE	Pag. 7
Capitolo	II — L'ORIGINALITÀ DELLA COSTRUZIONE	» 21
Capitolo	III — LA FORMA DEGLI ELEMENTI COSTRUTTIVI	» 27
1 —	Elementi lineari	» 27
	a) - Il pilastro	» 27
	b) - La trave	» 32
	c) - La mensola	» 36
	d) - Il telaio	» 41
	e) - L'arco	» 49
	f) - La lastra	» 53
2 —	Elementi superficie	» 55
	a) - Pareti portanti e travi-parete	» 55
	b) - Lastre ad armatura incrociata e lastre a fungo	» 55
	c) - Lastra piegata	» 59
	d) - La volta	» 72
	e) - Il guscio e la membrana	» 75
	f) - Coperture sospese	» 101
Capitolo	IV — NUOVE TENDENZE NEL CALCOLO E NELLA COSTRUZIONE	» 105
	a) - Il calcolo	» 105
	b) - La costruzione	» 109
	c) - Qualità del materiale e casseforme	» 113
Capitolo	V — IL TRATTAMENTO DEL MATERIALE	» 131
	a) - Getto	» 131
	b) - Trattamento della superficie	» 139

Capitolo VI	— L'OSSATURA E L'ARCHITETTURA DELLE FACCIATE	» Pag. 147
1	— La disposizione dell'ossatura in cemento armato	» 147
2	— L'architettura delle facciate	» 158
	<i>a)</i> - Edifici a ossatura apparente	» 158
	<i>b)</i> - Edifici ad ossatura non apparente	» 174
	<i>c)</i> - Edifici a muri massicci	» 185
Capitolo VII	— L'ARCHITETTURA DELLE OPERE D'ARTE	» 199
Capitolo VIII	— L'ARCHITETTURA DEI PONTI	» 209
Capitolo IX	— RISULTATI DELLO STUDIO COM- PARATO DEGLI STILI E DELLE FORME	» 223
	<i>a)</i> - La conformazione classica	» 223
	<i>b)</i> - La conformazione nervata	» 225
	<i>c)</i> - La conformazione fitomorfica	» 232
	<i>d)</i> - La conformazione monolitica	» 242
	<i>e)</i> - La conformazione cristallina	» 248
	<i>f)</i> - Resistenza dovuta alla forma	» 249
	<i>g)</i> - Raffinatezze di forma	» 255
	<i>h)</i> - Conclusioni	» 262
Appendice	— LE COSTRUZIONI MONOLITICHE DI SANTORINO	» 271
Indice dei nomi citati nel testo	» 279